



ÁREA 3. CUADERNOS DE TEMAS GRUPALES E INSTITUCIONALES

(ISSN 1886-6530)

www.area3.org.es

Extra Nº7 – Otoño 2024

Material presentado en la IV Asamblea Internacional de Investigación “A partir de Pichon-Rivière”,
Montevideo, 13-15 de septiembre de 2024

Invisible, relato individual, camino colectivo¹

Virginia Armand Ugón, Magela Grisoni²

Presentación fue en formato video, se puede ver en este link:

<https://youtu.be/5mKc6lon25o?si=8duHsTwHhPrZFTx>

Contextualización y resumen de la experiencia

La ponencia trata del relato de un proyecto, denominado “*Invisible, relato individual camino colectivo*” ejecutado en 2023. El mismo trabaja sobre el “Trauma colectivo” y comienza con una muestra de arte, que emerge de un relato de la vivencia del exilio en dictadura, seguido de una creación artística colectiva, un posterior foro taller sobre Trauma colectivo y cierra con la técnica de grupo operativo. Este proyecto se ejecutó en el marco del premio Fondos Regionales para la Cultura de MEC, desarrollando 4 experiencias en distintos lugares del

¹ Trabajo presentado en la Mesa 2A.

² EPSU. Escuela de Psicología Social Uruguay.

departamento de Canelones. Fue ejecutado en 2023, coincidentemente con el año en que en Uruguay se conmemoraron los 50 años del golpe de estado y el comienzo de la dictadura cívico – militar.

Objetivo

Aportar, a partir de una experiencia personal, a la sanación del trauma colectivo que dejó el terrorismo de Estado a través de la recuperación de la memoria colectiva. Visibilizar y compartir un proceso artístico propio bajo el entendido de que lo individual constituye un pilar para lo colectivo y las construcciones socio – históricas. Colectivizar conocimiento sobre Trauma colectivo, sus efectos individuales y sociales y realizar una experiencia concreta de búsqueda de integrarlo para contribuir a la sanación incorporando la herramienta de Grupo Operativo desde la Psicología Social creada por el Dr. Enrique Pichon-Rivière.

Fundamentación del proyecto

Existen hechos de gran dureza e impacto que atraviesan una sociedad poniéndola bajo intenso sufrimiento; son eventos que perduran en el tiempo, independientemente de cómo y cuál sea su resolución. Dichos acontecimientos suelen dejar un **trauma colectivo**, el cual puede tardar años en curarse o, sencillamente, no resolverse jamás, pudiendo cambiar el tejido socio-cultural de una comunidad.

El trauma colectivo no se cura con el tiempo. Se resuelve con las estrategias que aplicamos, se alivia con la necesidad de transitar por el duelo, con la comunicación, la escucha profunda y la empatía.

Ese trauma colectivo, en este caso generado por la dictadura cívico-militar uruguaya, está compuesto por grandes y pequeñas historias individuales, estrategias de supervivencia que se repiten como reguero con sus diferentes matices y nos constituyen como sociedad.

Algunas han sido visibilizadas y relatadas, ya sea por su magnitud, como por su repercusión y grado de terror. Otras, —aparentemente inofensivas—, han quedado guardadas y silenciadas. Aun así, son resultado del horror de ese tiempo, pero por pertenecer a quienes tuvimos suerte y no morimos, no nos encarcelaron, no nos torturaron nos cuesta reconocerlas y socializarlas... **Sin embargo, esa marca que deja el miedo, el exilio, la no**

pertenencia, la necesidad de ser invisible y la culpa de seguir viviendo cuando otras y otros compañeros sufrieron tanto, es un sello limitante a veces que lleva una vida entenderlo.

Como el relato parte de la experiencia de una artista, es a través del arte que se realiza el recorrido de ese camino, porque si se comparte, tal vez llegue a otros corazones y podamos ir sanando como comunidad, como sociedad. La maravilla del arte irrumpe sin permiso mostrando lo que no podemos ver, recordando, memorando, incluso antes de hacerlo consciente.

Rescatar ese privilegio de tener una memoria plasmada en obras que se suceden como páginas de un libro, para poder compartirlo, en la complicidad de quienes resuenan con eso y contarlo a quienes no lo vivieron, para abrazarnos en nuestras historias y seguir construyendo esperanzas colectivas.

La propuesta

El video.

La propuesta conjuga una exposición de obras plásticas realizada en diversas técnicas, acompañada por la posibilidad de escuchar, a través de un video corto proyectado en una TV, un relato que tiene que ver con una historia personal como niña exiliada y la sabiduría del arte que manifiesta lo no dicho, buscando generar con ello un clima que envuelva a las y los y las espectadores/as y les ayude a conectar con la experiencia.

La muestra.

Inmediatamente se invita a recorrer la sala cuyas obras están ordenadas en secuencia cronológica, despertando en ese trayecto, la sensibilidad por el proceso interno que se fue plasmando a través de la obra.

La charla.

Seguidamente, proponemos una charla sobre **Sanación del Trauma Colectivo**, donde, por supuesto partiendo de Pichon-Rivière , tomamos también los aportes de la neurociencia y específicamente en los estudios sobre Trauma colectivo de Thomas Hübl, Gabor Maté y Giselle Charbonier.

Estos últimos estudios y desarrollos, básicamente plantean, lo que Pichon-Rivière conceptualizó dicho ahora desde el contexto y lenguaje del 2000 en adelante, lo que las comunidades callan, por miedo o por dolor, generan traumas en el seno de las mismas, que pueden ocasionar elevados índices de suicidios, polarización, abusos, etc. El trauma que se genera en la soledad. se restaura en la relación, reelaborar colectivamente, lo que colectivamente impactó genera sanación.

El taller.

Recogiendo todo lo movilizad, proponemos estimular la creación artística de lo vivenciado en el entendido de que el arte hace visible lo que no lo es, transforma lo siniestro en maravilloso y deja un producto colectivo visible y analizable que también contribuye a la sanación de esa pequeña parte de la sociedad. Dicha dinámica, posterior al recorrido de la muestra, se sostiene en el convencimiento de la necesidad de tomar conciencia (pasar del inconsciente al consciente), expresando, en cualquiera sea su forma, las vivencias dolorosas del pasado, que, por serlo, quedan excluidas de la mirada y del aprendizaje que potencia.

El grupo operativo.

Como broche final, para desplegar la comunicación sanadora y rescatar las resonancias de la muestra, la técnica de **Grupo operativo** creada por el padre de la Psicología social, el Dr. Enrique Pichon-Rivière, es la herramienta por excelencia que rescata el saber colectivo y le da protagonismo.

Las personas que intervienen en los grupos resaltaron en todas las oportunidades, por un lado el alivio que sentían, algunas la comprensión del peso que sentían sin darse cuenta, la ratificación de que es por aquí, por la elaboración colectiva. Incluso para nosotras, talleristas, la oportunidad de ser facilitadoras y coordinadoras, nos sumió en una nueva vuelta espiralada de aceptación y reconciliación con lo vivido,

CONCLUSIONES

La experiencia toda ha sido una confirmación de la necesidad de nuestra sociedad de transitar la memoria con un sentido comunitario y humano, dejando de lado las ideas previas partidarias. El trauma colectivo nos pasa a todos/as, y es desde allí que lo miramos, buscando más allá de la anécdota, la empatía en el dolor subyacente. Las herramientas de la Psicología Social se tornan indispensables a la hora de promover la comunicación, desarrollar

la empatía, valorar lo heterogéneo y darnos el sentido de pertenencia que contiene y a la vez potencia. Partir de una experiencia, de una verticalidad, que resuena en el colectivo y mueve coincidencias horizontales que nos describen como una sociedad que vivió lo mismo de muy diversas maneras, se torna el campo ideal para generar cambios que promuevan una sociedad más consciente y por ende más libre.

Fuimos testigos en los encuentros, de la maravilla que nos regala la Psicología social, alentándonos a promover intercambios sumamente ricos entre personas en principio desconocidas, que rápidamente pudieron generar un sentido de pertenencia en el lazo que el propio taller generaba. Hemos recogido muchas manifestaciones de las personas emocionadas y sensibilizadas que nos regalaron un generoso y genuino agradecimiento por la experiencia. Destacamos que las agradecidas somos nosotras, por tener la oportunidad y el privilegio de compartir lo que hacemos y generar con ello movimientos positivos en nuestra comunidad.

Bibliografía

- Gardner, Howard. (1983). *Inteligencias múltiples*. Paidós
- Goleman, Daniel (2007). *Inteligencia Emocional*. Cairos.
- *Cuando el cuerpo dice no*. Gabor Mate Gaia 2003.
- *Eres uno de nosotros*. Marianne Frankl y Alma Leptik 2012.
- *Trauma y pandemia: efectos psicosociales e intervenciones clínicas*. Luis Goncalvez Boggio psicolibros, 2020.
- *Universo de emociones* Punset, Bizquerra, Palau Gea, 2014.
- *Teatro de la Presencia Social* Arawana Hayash. Enana, 202.
- *Sanar el trauma colectivo*. Thomas Hubl. Gaia, 2021
- *Terapia de crisis. Modelo Teórico*. Alfredo Moffat. Editorial Búsqueda, 1982.
- *Pichon-Rivière un viajero de mil mundos*. Fernando Fabris. Polemos, 2007.
- *La Psicología Social de Enrique Pichon-Rivière*. Gladys Adamson. Lugar, 2014.
- *Teoría U*. Otto Sharmer. Eleftheria, 2009.
- *Historias que se cuentan en silencio*. Carlos Bernués. Plataforma editorial, 2020.