



## ÁREA 3. CUADERNOS DE TEMAS GRUPALES E INSTITUCIONALES

(ISSN 1886-6530)

[www.area3.org.es](http://www.area3.org.es)

Extra Nº7 – Otoño 2024

Material presentado en la IV Asamblea Internacional de Investigación “A partir de Pichon-Rivière”,  
Montevideo, 13-15 de septiembre de 2024

### Grupalidad y proceso creador: una experiencia en docencia<sup>1</sup>

Elena Puž<sup>2</sup>

#### Resumen

En este trabajo se presenta la experiencia de dictar talleres vivenciales y teóricos en el área de formación docente de la Universidad Nacional de la Artes, sita en la ciudad de Buenos Aires, capital de Argentina.

La convocatoria fue la de ser parte del grupo de docentes especializados en distintas disciplinas, para dictar clases especiales de Grupalidad y Arte terapia en el marco de la materia Arte con Personas Especiales.

<sup>1</sup> Trabajo presentado en la Mesa 1B.

<sup>2</sup> Ciudad de Buenos Aires. Especialista en Arte Terapia, posgrado de la UNA-Universidad Nacional de las Artes, Argentina. Técnica Superior en Análisis e Intervención en los campos grupal, institucional y comunitario, Primera Escuela Privada de Psicología Social fundada por el Dr. Enrique Pichon-Rivière. Integrante del ICS-Instituto Argentino de Investigaciones Clínicas y Sociales, dirigido por el Dr. Fernando Fabris y del Área Comunitaria de la Primera Escuela Privada de Psicología Social. Docente invitada en el Área Transdepartamental de Formación Docente de la UNA y en el Posgrado de Arte Terapia Vivencial dictado en el CEP-Centro de Estudios en Psicoterapias Dr. Fiorini. Ponente en asambleas, jornadas y congresos de Psicología Social, Arte Terapia, Formación Docente, Salud Mental, Arte y Rehabilitación. Coordinadora y co-coordinadora de talleres creativos en jornadas, congresos y otros espacios. Tallerista en instituciones de salud mental.

Las clases especiales se diseñaron para ser desarrolladas en dos modalidades de talleres quincenales. El primer encuentro, un taller vivencial con dos momentos de trabajo: uno de producción individual y otro de producción grupal. El segundo encuentro, un taller donde se trabajarían tres ejes teóricos.

Se consideró que para un primer acercamiento al Arte terapia -posgrado de tres años de duración que se cursa en esta misma universidad- resultaría abrumador para el alumnado tomar conocimiento de esta disciplina a través de una exposición teórica de tres horas. Entonces, se pensó que participar de su práctica, vivenciarla, sería una experiencia mucho más enriquecedora y luego en un segundo encuentro diseñado como taller teórico, se trabajaría focalizando en estos tres ejes teóricos:

- Arte terapia
- Grupalidad: Sujeto - grupo
- Proceso creador - Creatividad

Al finalizar el dictado de cada eje se propone un trabajo grupal de reelaboración a ser puesto en común antes de continuar con el siguiente tema teórico.

Para transitar esta instancia de taller se recomienda la lectura de textos de autores destacados en esos temas, seleccionados para ser parte de la bibliografía preparada para estas clases especiales.

En los talleres vivenciales y teóricos que se proponen, se focaliza la mirada psicosocial en los procesos transformadores que se desarrollan en la subjetividad individual y colectiva de quienes participan de estos encuentros.

**Palabras clave:** Formación docente, Arte terapia, Grupalidad, Proceso creador, Taller vivencial-teórico.

En este trabajo se compartirá una experiencia psicosocial de gran significación para nuestra profesión y el orgullo de “llevar” a Pichon-Rivière a un espacio de aprendizaje donde los futuros docentes demostraron genuino interés por lo pichoniano.

Se trata de la tarea realizada como docente invitada en el Área Transdepartamental de Formación Docente en la Universidad Nacional de las Artes-UNA.

La convocatoria fue para dictar clases especiales de Taller de Grupalidad y Arte terapia en el marco de la materia Arte con Personas Especiales, que integra el bloque pedagógico de la Carrera de Formación Docente. La cursada era presencial y quincenal. Las clases se diseñaron para ser desarrolladas en dos modalidades de taller, el primer encuentro un taller vivencial

con dos momentos de trabajo: uno de producción individual y otro de producción grupal. El segundo encuentro un taller teórico donde se trabajarían tres ejes teóricos.

Se consideró que para un primer acercamiento al Arte terapia<sup>3</sup> -posgrado de tres años de duración que se cursa en esta misma universidad- resultaría abrumador para los alumnos tomar conocimiento de esta disciplina a través de una exposición teórica de tres horas. Entonces, se pensó que participar de su práctica, vivenciarla, sería una experiencia más enriquecedora y luego en un segundo encuentro diseñado como taller teórico, se trabajaría focalizando en estos tres ejes: Arte terapia, Grupalidad: Sujeto-grupo y Proceso creador-Creatividad. Para transitar esta instancia de taller se recomienda la lectura de textos de autores destacados en esos temas, seleccionados para ser parte de la bibliografía preparada para estas clases especiales, a saber, en los ejes de:

- Arte Terapia: Adriana Farías, Cristina Árraga, Sara Paín y Gladys Jarreau.
- Grupalidad: Ana P. de Quiroga, Enrique Pichon-Rivière, Fernando Fabris, Ana María del Cueto y Ana María Fernández.
- Proceso Creador-Creatividad: Enrique Pichon-Rivière, Fernando Fabris, Héctor Fiorini y Vicente Zito Lema.

## EL TALLER VIVENCIAL

En el encuadre del taller se contemplan dos instancias, una de producción individual y otra de producción grupal. En ambas instancias se observan los tres momentos del taller de Arte Terapia: Consigna, Producción y Cierre.

### Producción individual

- Primer momento: *Consigna*

Invitarles a que se ubiquen de manera circular y a que se presenten con el nombre y cómo están en ese instante. Se propone realizar un caldeamiento iniciando con un paseo de reconocimiento del espacio mediante una caminata por el lugar. Los juegos creativos del

---

<sup>3</sup> La Carrera de Posgrado Especialista en Arte Terapia nace con la puesta en marcha del Proyecto Institucional del IUNA en el año 2000, siendo el primer posgrado en su tipo en Latinoamérica, y el único creado desde una universidad de arte. Fue aprobada por Res. IUNA N° 1072/00. Se cursa en el Dto. de Artes Audiovisuales de la Universidad Nacional de las Artes-UNA. Fuente: <http://audiovisuales.iuna.edu.ar/contenidos/751-especializacion-en-arteterapia>

caldeamiento inducen a cambios en la gestualidad, en el andar. Cada participante puede mostrar una forma de asombro, de desgano, de interés, para luego alentar al encuentro, a la interacción con otros, al contacto y acercamiento. Invita al encuentro con uno mismo y con el otro, dispone para la realización de la tarea.

Concluido el caldeamiento, se invita a alguno de los participantes a leer el texto que será el motivador del trabajo tanto individual como grupal. El texto elegido para este taller es el poema *“Tiempo del hombre”* de Atahualpa Yupanqui<sup>4</sup>:

La partícula cósmica que navega en mi sangre  
Es un mundo infinito de fuerzas siderales.  
Vino a mí tras un largo camino de milenios  
Cuando, tal vez, fui arena para los pies del aire.

Luego fui la madera, raíz desesperada.  
Hundida en el silencio de un desierto sin agua.  
Después fui caracol quién sabe dónde.  
Y los mares me dieron su primera palabra.

Después la forma humana desplegó sobre el mundo  
La universal bandera del músculo y la lágrima.  
Y creció la blasfemia sobre la vieja tierra.  
Y el azafrán, y el tilo, la copla y la plegaria.

Entonces vine a América para nacer en hombre.  
Y en mí junté la pampa, la selva y la montaña.  
Si un abuelo llanero galopó hasta mi cuna,  
Otro me dijo historias en su flauta de caña.

Yo no estudio las cosas ni pretendo entenderlas.  
Las reconozco, es cierto, pues antes viví en ellas.  
Converso con las hojas en medio de los montes  
Y me dan sus mensajes las raíces secretas.

---

<sup>4</sup> Atahualpa Yupanqui es el nombre artístico de Héctor Roberto Chavero, reconocido cantautor, guitarrista, poeta y escritor argentino. Se lo considera el más importante músico argentino de folklore.

Y así voy por el mundo, sin edad ni destino.  
Al amparo de un cosmos que camina conmigo.  
Amo la luz y el río, y el silencio, y la estrella.  
Y florezco en guitarras porque fui la madera.

- Segundo momento: *Producción*

Luego de una breve explicación de la técnica a utilizar en la realización de la producción individual, en este caso un collage, se invita a los estudiantes a ubicarse en el lugar que prefieran -pupitre o piso- para iniciar la tarea con los materiales que se les indicó traer: material gráfico, fibras, marcadores, tijeras, adhesivo vinílico, hojas canson blancas o de color.

Se los acompaña con la mirada, manteniendo una distancia adecuada. Sólo si es requerido, hay un acercamiento al integrante que muestre dificultades para iniciar o continuar la producción e indagar acerca de la existencia de obstáculos epistemológicos<sup>5</sup>, epistemofílicos o epistemoprácticos. Mientras están trabajando se circula la hoja de asistencia y se les solicita que además de completar con los datos personales, indiquen cuál es el lenguaje artístico que están cursando. La duración de este momento se estima en 45 minutos.

- Tercer momento: *Cierre*

En este momento, cada uno de los participantes si así lo desea, compartirá con el grupo su producción. Esta instancia es un espacio de la persona para que se exprese. La palabra en arte terapia se hace presente plásticamente en las producciones y oralmente en los comentarios de cada autor acerca de su obra y en los dichos del grupo sobre la misma. La escucha es “muda”, no se hace una lectura de lo producido por el autor, el arte terapeuta no interpreta.

---

<sup>5</sup> “Pichon-Rivièrre diferenció dos tipos de obstáculos: los **epistemológicos** y los **epistemofílicos**. Los **epistemológicos** refieren a disposición o carencia de estructuras cognitivas y conceptuales necesarias para abordar una tarea. Los **epistemofílicos** se basan en la operación de las ansiedades básicas (miedo a la pérdida y al ataque) que configuran la resistencia al cambio. Un tercer tipo de obstáculos, llamados **epistemoprácticos**, fueron incorporados hace ya unos años (Fabris, 2004) y refieren a la disposición o no de experiencias personales y/o profesionales, tanto históricas como actuales (contextuales), que puedan dar lugar a la comprensión de la situación en la que se está implicado.” Expresado por Fernando Fabris en *Tarea, pretarea y proyecto (Devenires del tiempo I)*, Revista Campo Grupal, Año XVI, N° 162, Diciembre 2013, C.A.B.A.

## Producción grupal

Luego de facilitar la puesta en común para socializar la producción individual, se propone como categoría de agrupamiento a que los participantes busquen en los trabajos de los compañeros un elemento en común con el propio y en base al mismo vayan formando grupos de no más de cinco integrantes. Además, se les solicita que en cada grupo haya estudiantes de diferentes lenguajes artísticos.

A cada grupo se entrega un papel afiche donde plasmarán la producción grupal utilizando como material sus propios trabajos además del ya utilizado, y reelaborando el mismo texto motivador. Se armaron siete grupos designados con el color del papel afiche que eligieron.

Se transitarán los tres momentos mencionados en la modalidad de producción individual: consigna, producción y cierre.

Concluidas las producciones, si es que no lo han hecho, se solicita que sean firmadas por todos los participantes. Sara Paín, reflexiona acerca de la firma y expresa: “El artista firma su obra cuando la considera terminada. El lugar que elige para ubicar su firma no es más neutro que el estilo de ésta y sostiene que “la firma es una marca yoica”<sup>6</sup>.

A modo de cierre, se propone exponer las producciones, adhiriéndolas a las paredes del aula para dejarlas expuestas. Los integrantes de cada grupo se ubican frente a su producción y relatan cómo fue la experiencia de transitar el proceso de creación de sus respectivas producciones plásticas grupales. Cuando la producción terminada es presentada, mostrada, se expresan comentarios, opiniones; el grupo forja intercambios que posibilitan sentidos significativos que enriquecen a cada uno de los participantes.

## Composición del grupo según el lenguaje artístico de origen

Para la conformación de los subgrupos nos interesa conocer en qué lenguaje artístico se están formando por ello se les solicita que lo indiquen en la planilla de asistencia. Sabemos que “a mayor heterogeneidad entre los miembros, mayor homogeneidad en la tarea” (Pichon-Rivière)<sup>7</sup>. En base a esa información se les solicita que se agrupen no más de cinco estudiantes y que sean cursantes de diferentes lenguajes artísticos. Aunque ello no es totalmente posible ya que hay una gran disparidad entre los asistentes formados en Artes Visuales respecto a los demás lenguajes. Esto lo podemos apreciar en el siguiente cuadro

<sup>6</sup> Paín, S. y Jarreau, G.: *Una psicoterapia por el arte. Teoría y técnica*, Ed. Nueva Visión, Buenos Aires, 2006, p. 49.

<sup>7</sup> Pichon-Rivière, E.: *El proceso grupal*, Ediciones Cinco, Buenos Aires, 2000, p. 186

donde vemos la composición del alumnado a lo largo de los cinco años que se dictaron estas clases especiales.

Profesorados de Artes en:	Taller 22.4.2013	Taller 21.10.2013	Taller 28.4.2014	Taller 8.9.2014	Taller 27.4.2015
Artes Visuales	18	12	25	21	10
Artes Visuales/Artes del Fuego	1	-.-	1	-.-	-.-
Danza/Danzas Folklóricas-Tango	2	3	5	2	4
Danza	2	2	2	2	-.-
Danza/Expresión Corporal	1	6	1	3	2
Folklore/Instrumentos Criollos	4	-.-	-.-	-.-	-.-
Música	-.-	1	-.-	-.-	1
Teatro	3	5	5	7	4
Sin especificar	-.-	-.-	3	-.-	-.-
<b>TOTAL</b>	<b>31</b>	<b>29</b>	<b>42</b>	<b>35</b>	<b>21</b>
Profesorados de Artes en:	Taller 5.10.2015	Taller 18.4.2016	Taller 17.10.2016	Taller 22.5.2017	Taller 23.10.2017
Artes Visuales	19	19	16	21	21
Artes Visuales/Artes del Fuego	-.-	-.-	-.-	-.-	-.-
Danza/Danzas Folklóricas-Tango	2	2	4	9	9
Danza	-.-	-.-	3	3	3
Danza/Expresión Corporal	10	10	1	3	3
Folklore/Instrumentos Criollos	-.-	-.-	-.-	-.-	-.-
Música	-.-	-.-	-.-	-.-	-.-
Teatro	5	5	7	5	5
Sin especificar	-.-	-.-	2	-.-	-.-
<b>TOTAL</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>33</b>	<b>41</b>	<b>41</b>

## EL TALLER TEÓRICO

Compartimos lo producido por el alumnado en el segundo encuentro, en base a lo vivenciado en el primer encuentro vivencial.

Este segundo encuentro está fundamentado en los tres ejes teóricos mencionados: Arte terapia, Grupalidad: Sujeto - grupo y Proceso creador - Creatividad.

Desarrollaremos estos ejes y lo producido en la dinámica del encuentro del taller realizado en el primer cuatrimestre de 2016.

### **ARTE TERAPIA**

Con las producciones realizadas en el taller vivencial la docente realizó un PowerPoint que se proyecta en este encuentro.

- Lluvia de ideas acerca de Arte Terapia

En base a lo observado y recordando lo vivenciado se les propone una lluvia de ideas acerca de qué les significó estar y participar en el taller de Arte terapia. Surgieron las siguientes ideas:

*compartir (2), mediación , trabajo creativo (2), integración (3), diversión, conflicto (4), descubrimiento (1), negociación (2), liberación (3), búsqueda (1), trauma (1), expresión (5), creatividad (8), asociación (2), beneficio (4), belleza, manualidad (1), intercambio (3), desequilibrio (1), construcción (4), proceso (6), demostración, adaptación (2), reconocimiento (4), observación (1), enriquecimiento, exponerse (2), identidad (2), juego (1), infancia, representación, composición, sentimiento (1), respeto.*

El trabajo grupal consistió en esbozar una definición acerca de “Qué es Arte Terapia”. Se les propone armar los subgrupos con los mismos integrantes del encuentro anterior. El tiempo de elaboración era de 30'.

En la puesta en común, se plantearon estas definiciones (en **negrita** las palabras surgidas en la lluvia de ideas):

**Grupo Amarillo:** **Proceso** interdisciplinario en el que los sujetos realizan individual y/o conjuntamente una actividad **creativa** con fines terapéuticos.

En esta construcción se ponen en juego diferentes procedimientos tales como: experimentación, exploración, **reconocimiento, adaptación, intercambio, negociación, asociación, observación, exposición, reflexión**, entre otros.

En este espacio-tiempo que habilita el taller de arte terapia, los sujetos desarrollan la construcción de nuevos sentidos, **liberándose** de los miedos y/o **conflictos** propios de la psíquica humana, dentro de un marco lúdico, simbólico, **expresivo** e interaccional.

**Integrantes:** L. C.: *visuales* / E. S.: *teatro* / E. G.: *expresión corporal* / E. B.: *expresión corporal* / L. T.: *teatro* / D. R.: *visuales* / M. M. D.: *danza*

**Grupo Azul:** Tiene como objetivo la sanación individual y colectiva. Utiliza el **trabajo creativo** para **expresar los conflictos** y buscar una **integración beneficiosa** de los mismos, a través del trabajo grupal.

**Integrantes:** G. P. B.: *visuales* / S. D.: *visuales* / Ausente: *visuales* / Ausente: *danza*

**Grupo Naranja:** Es una técnica o una herramienta que a través de un proceso de trabajo **compartido** busca la **exploración** o **expresión** de la **creatividad**, lo cual implica un **beneficio** para la persona, ya que favorece el **reconocimiento**, apertura, **descubrimiento** o **liberación** de algún **conflicto** interno.

**Integrantes:** P. P. M.: *visuales* / F. N. T.: *danza* / F. K.: *expresión corporal* / J. P.: *teatro*

**Grupo Rojo:** Disciplina que aborda los **procesos** grupales desde una perspectiva multidimensional, apelando a la **creatividad** en la praxis individual de los sujetos hacia un objetivo común. Hay una presencia que coordina la tarea mediando las contradicciones que surgen en la trayectoria.

A estos fines, el ARTE resulta un medio fundamental para un hacer lúdico que despierte la **creatividad** y la **posibilidad de compartir** a medida que se **integran** y **reconocen** las distintas sensibilidades y experiencias que se reflejan en símbolos comunes.

Se considera tanto una práctica educativa como de promoción de la salud.

**Integrantes:** R. V.: *danza* / M. C.: *folklore* / L. G.: *teatro* / N. C.: *teatro*

**Grupo Verde Claro:** Es un **proceso de construcción** grupal mediado por la **integración**, la **negociación**, el **intercambio** multidimensional, con un objetivo móvil, no determinado.

En el **proceso** se ponen en **juego** pares opuestos: equilibrio-desequilibrio, **intercambio-conflicto**, **identidad-integración**, comparación-exposición, trauma-liberación, **creatividad-repetición**, angustia-estabilidad, en búsqueda de un beneficio.

**Integrantes:** M. N.: *visuales* / J. C.: *visuales* / I. A.: *visuales* / A. B.: *danza* / A. A. P.: *danza*

**Grupo Verde Oscuro:** Es una disciplina que tiene como objetivo mejorar la calidad de vida emocional a través del arte y la **creatividad**, en un **proceso** de trabajo grupal en el que cada uno de los individuos se **reconozca** a sí mismo y **construya** su **identidad**.

Trabajar en grupo **beneficia el intercambio** y genera un espacio de reflexión y **construcción** de nuevas ideas, habilitando así la **expresión** propia de cada uno.

**Integrantes:** M. G.: *expresión corporal* / E. S.: *danzas folklóricas y tango* / M. T.: *teatro* / F. T.: *visuales*

Grupo Violeta: Arte Terapia: es una **búsqueda de la identidad** y una manera de **expresarse**; haciendo un **reconocimiento** propio de **sentimientos, y asociaciones**; en un **proceso de adaptaciones** en el **trabajo creativo**. Se emplean para ello **composiciones y/o manualidades**, con un fin sanador.

**Integrantes:** C. M.: *teatro* / A. H.: *teatro* / J. C.: *teatro* / F. F.: *visuales*

- Antecedentes

En este punto nombramos a artistas extranjeros que trabajaron el collage y hacemos un recorrido por los artistas argentinos que utilizaron esta técnica en la creación de sus obras.

- Acerca del dispositivo grupal

En el taller de arte terapia se utiliza el dispositivo grupal. En la conformación del grupo, es apropiado que el número de integrantes sea tal que permita al arte terapeuta hacer un seguimiento de las alternativas de la creatividad. La atención abierta centrada sobre el sujeto. Una mirada no objetivante porque el sujeto no es un objeto de experimentación, con una distancia adecuada o posible -una neutralidad al decir de Sara Paín<sup>8</sup>- de manera tal que éste no perciba la presencia del arte terapeuta como control, persecución o sobreprotección que obstaculice su proceso creador.

El grupo como sostén y apoyo del proceso de aprendizaje, es lugar de pertenencia y modelo de identificación, proporciona las condiciones necesarias para que la confianza y la confidencialidad logren que se establezca un vínculo habilitante y de confianza con el arte terapeuta. Esto permite la apropiación y el aprendizaje.

Refiriéndose a la función del terapeuta, para Edith Kramer “es hacer accesibles a personas perturbadas el goce y la satisfacción que el trabajo creativo pueden proporcionar y [...] hacer que dichas experiencias sean significativas y valiosas para la personalidad total.”<sup>9</sup> Su asistencia es una operación de integración y síntesis, ejecutada por el yo, pero también es

---

<sup>8</sup> Paín, S. y Jarreau, G.: *Una psicoterapia por el arte, teoría y técnica*, Nueva Visión, Bs. As., 2006, p. 29

<sup>9</sup> Kramer, E.: *Terapia a través del arte en una comunidad infantil*, Ed. Kapelusz, Bs. As., 1982, pp. 23-24

una acción de naturaleza social ya que todo arte es comunicación. Ésta, a través de la imagen creada, no sólo está dirigida al terapeuta sino a las personas que se hallen en una situación similar y que ofician de público (el espacio grupal). La situación terapéutica, que es su objetivo, sería incompleta sin tal público y la obra producida es para la persona que la crea, un objeto de arte. Pichon-Rivière se refiere a que "...un objeto de arte es aquel que nos crea la vivencia de lo estético, la vivencia de lo maravilloso, con ese sentimiento subyacente de angustia, de temor a lo siniestro y a la muerte. Y que, por ello mismo, sirve para recrear la vida"<sup>10</sup>.

### ***GRUPALIDAD: Sujeto – grupo***

- **Introducción**

Se parte de la concepción de sujeto planteada por Pichon-Rivière: "el ser humano es un ser de necesidades, que sólo se satisfacen socialmente en relaciones que lo determinan. El sujeto no es sólo un sujeto relacionado, es un sujeto producido en una praxis"<sup>11</sup>. Lo grupal no escapa a las determinaciones sociales, por lo que en él se reproduce lo cotidiano, más aún, los sujetos emergen en un grupo familiar que, por estar interrelacionado con el contexto sociohistórico, provee de formas de pensar, de aprender, de modelos de relación, de significación de la realidad y de las representaciones sociales.

No somos sujetos sino con el otro. El trabajar en grupo es favorecedor de la inclusión social y potenciador de las capacidades humanas.

- **Producción de subjetividad**

La temática del grupo reenvía a la problemática del sujeto, a la vez la problemática del grupo nos remite al análisis de la subjetividad. El análisis de esa dialéctica abre el camino a la comprensión de una doble función instituyente: del grupo en el sujeto y viceversa. Ana Quiroga plantea cuál es el lugar del otro, de la interacción, del vínculo, del grupo, en la constitución del psiquismo. La hipótesis fundamental es que el sujeto emerge y se configura en la interioridad y por efecto de una complejísima trama de vínculos y relaciones sociales. Entendemos por vínculo una estructura interaccional compleja que incluye dos sujetos, su mutua interrelación efectivizada en procesos de comunicación y aprendizaje. Se funda en las

---

<sup>10</sup> Zito-Lema, V.: *Conversaciones con E. Pichon-Rivière sobre el arte y la locura*, Ed. Cinco, Bs. As., 2004, p.128

<sup>11</sup> Pichon-Rivière, E. y Quiroga, A. (1972), *Aportaciones a la didáctica de la psicología social*, en *El proceso grupal*, Nueva Visión, Buenos Aires, 1987, p. 206

necesidades de los sujetos y se desarrolla en dos dimensiones en relación dialéctica: la intersubjetiva y la intrasujetal, o mundo interno en el que se inscribe esa red interaccional. El vínculo es una relación bicorporal con una red multipersonal implícita, es bicorporal y tripersonal.

El máximo potencial creativo se desarrolla cuando cada miembro ha interiorizado el pensamiento común del grupo y al mismo tiempo la singularidad de cada participante. Cuando se crean las condiciones adecuadas, no hay espacio más productivo que un grupo, porque en él las potencialidades de cada uno se amplifican en y con el otro. La claridad de la tarea facilita la creatividad grupal, mientras la ambigüedad o imposición de la tarea, la obstaculizan.

- Función de sostén

Pichon-Rivière concibe al grupo como un espacio de sostén, continencia o función yoica, ámbito en el que el sujeto se forma y transforma psíquicamente, sosteniendo una concepción del psiquismo como un sistema abierto en constante transformación. Lo define “como el conjunto restringido de personas, ligadas entre sí por constantes del tiempo y espacio y articuladas por su mutua representación interna, que se propone en forma explícita o implícita una tarea que constituye su finalidad.”<sup>12</sup>.

Todos los grupos contienen aspectos repetitivos y aspectos transformadores en una dialéctica permanente, hay grupos donde se desarrolla un aspecto más que otro, y esto está directamente relacionado a los objetivos que se plantean.

La tarea es la marcha del grupo hacia su objetivo, es un hacerse y un hacer dialéctico hacia una finalidad, es una praxis, una trayectoria”<sup>13</sup> por lo que la tarea es convocante de un grupo.

El grupo se estructura sobre la base del interjuego de mecanismos de asunción y adjudicación de roles. Para Pichon-Rivière, el rol es “un modelo organizado de conducta relativo a una cierta posición del individuo en una red de interacción ligado a expectativas propias y de los otros”. Los roles representan modelos de conducta correspondientes a la posición de los individuos en esa red de interacciones y están ligados a las expectativas propias y a la de los otros miembros del grupo. El rol permite determinar cómo el sujeto se

---

<sup>12</sup> Pichon-Rivière, E.: *El proceso grupal*, Ediciones Cinco, Buenos Aires, 2000, pág. 209

<sup>13</sup> Ibid. p. 189

inserta en los grupos y cómo los grupos se insertan en el sujeto. A través de los roles se expresan las representaciones que desempeñan los sujetos.

Pichon-Rivière decía: “Uno no es, uno está siendo”, cuando se coloca en este lugar de “yo ya soy esto” lo rigidiza y después es difícil salir de esa estructura. Desde esta concepción, el rol es un modelo de conducta relativo a una cierta posición del individuo en una red de interacción ligado a experiencias propias y de los otros. El rol es el instrumento del encuentro a través de la comunicación que determinará formas de interacción y excluirá otras. Todo vínculo, como mecanismo de interacción, debe ser definido como una Gestalt, que es al mismo tiempo bicorporal y tripersonal.

Continuando con este autor, el interjuego de roles tiene un carácter estructurante en el grupo. Destaca tres roles: el portavoz<sup>14</sup>, el chivo emisario y el líder. Estos roles no son fijos sino funcionales y rotativos, es decir, que en cada situación grupal un individuo tomará tal o cual rol de acuerdo con su situación individual y a la situación generada en el aquí y ahora grupal. Podríamos preguntarnos quién asumió un rol de liderazgo para optimizar la tarea.

El concepto de rol y la importancia del interjuego de los mecanismos de adjudicación y asunción de roles, es donde se estructura el grupo y su función.

#### \*Trabajo grupal “Tarea, pretarea y proyecto”

Para trabajar este ítem se reparte a cada subgrupo el apunte resumen realizado por la docente a los fines de utilizarse como material de trabajo.

Se solicita que elaboren los siguientes puntos:

- Identificar en la producción grupal realizada, momentos de pretarea y tarea.
- ¿Se detectaron los obstáculos mencionados? Registrarlos.
- ¿Alguien asumió un rol de liderazgo para optimizar la tarea?

La puesta en común de las elaboraciones grupales las comparte un vocero de cada grupo.

---

<sup>14</sup> “El portavoz es aquel que, en el grupo, en un determinado momento dice algo, enuncia algo, y ese algo es el signo de un proceso grupal que hasta ese momento ha permanecido latente o implícito, como escondido dentro de la totalidad del grupo.” Así lo define E. Pichon-Rivière en el capítulo “El concepto de portavoz”, en *El proceso grupal*, Ediciones Cinco, Buenos Aires, 2000, pág. 221.

## **PROCESO CREADOR – CREATIVIDAD**

- Procesos creadores

Refiriéndose a los procesos creadores, Héctor J. Fiorini acerca una definición: “Crear es convocar tensiones y contradicciones, y darles formas nuevas a esas tensiones y a esas contradicciones, de modo que esas formas puedan albergarlas y hacerlas fecundas”<sup>15</sup>. Se refiere a las contradicciones que conforman un conflicto. El trabajo creador convoca los términos de la contradicción, trabaja en su interior y toma esos elementos ayudando a que la contradicción se transforme en material donde construir. Propone que “en los procesos creadores una forma encuentra su movimiento. Y, a la inversa, un movimiento encuentra su forma”<sup>16</sup>. Esta idea de movimiento también se encuentra en el pensamiento de Pichon-Rivière: “Cuando el movimiento es dirigido hacia la unidad y tiene la forma de espiral dialéctica, surgirá la creación.”<sup>17</sup>

Fidel Moccio expresa: “Llamamos creatividad a ese prodigo de toda creación, reunir fragmentos dispersos sintiendo que será útil o bello o que cubre una necesidad” [...] “Cuando un hombre no está integrado en sus partes y están disociados mente-cuerpo, sentimiento-razón, consciente-inconsciente, está como desperdigando energías. Cuando llega a un cierto nivel de integración produce lo mejor de sí mismo. Producir lo mejor de sí mismo es, a mi criterio, la creatividad. Cuando da un paso más allá de lo habitual.”<sup>18</sup>

En el pensamiento de H. J. Fiorini también está presente: “Esa fuerza de abrir camino es la que puede asumir en nosotros la pulsión creadora, si la captamos en toda su potencia, si comprendemos su capacidad de ensanchar en nuestro psiquismo espacios de trascendencia y libertad.”<sup>19</sup>

- Creatividad

La creatividad es una capacidad existente o potencial en todas las personas. Fidel Moccio decía que la creatividad es la búsqueda necesitada de lo que intuimos que existe más allá de los límites que nos encierran, es por esencia transgresión. Transgredir significa ir más allá,

---

<sup>15</sup> Fiorini, H. J.: *El psiquismo creador*, Nueva Visión, Buenos Aires, 2006, p. 25

<sup>16</sup> Ibid., p. 25

<sup>17</sup> Zito-Lema, V.: *Conversaciones con E. Pichon-Rivière sobre el arte y la locura*, Ed. Cinco, Bs. As., 2004, p.128

<sup>18</sup> Fabris, F.: *Conversaciones con Fidel Moccio sobre creatividad*, Ediciones Cinco, Bs. As., 2000, p. 74

<sup>19</sup> Fiorini, H. J.: *El psiquismo creador*, Nueva Visión, Buenos Aires, 2006, p. 43

atravesar, pasar a otro lado. Es explorar, buscar nuevos caminos, nuevas formas de vida y expresión.

Héctor J. Fiorini comenta que en un momento del proceso creador se crea “el momento del caos creador, un espacio de apertura en muchas direcciones...[...]... Ese caos creador lleva consigo un estado de vértigo, de abismo, de libertad, a menudo angustiante y fascinante a la vez. Con la angustia pueden surgir bloqueos, inhibiciones.”<sup>20</sup> Fidel Moccio define los bloqueos que se oponen a la aparición de ideas y productos creativos, caracterizando tres tipos de bloqueos:<sup>21</sup> perceptuales, culturales y emocionales.

*Bloqueos perceptuales*: no ver cuál es el problema, o qué es lo que anda mal.

*Bloqueos culturales*: por obediencia a las reglas imperantes de conducta, de pensamiento y de acción [...] nuestras relaciones sociales están totalmente plagadas de pautas que deberíamos atrevernos a discutir o revisar. [...] La creatividad aparece como un acto de disconformidad, de rebeldía, de búsqueda por fuera de lo establecido.

*Bloqueos emocionales*: que se reflejan bajo la forma de inseguridad, temor a equivocarnos, a hacer el ridículo. Esto lleva a aferrarnos a las primeras ideas que aparecen y evitar la etapa de ambigüedad que precede a todo descubrimiento.

La creatividad y la expresión artística son instrumentos expresivos, que tienen como base la espontaneidad. El libre ejercicio de la espontaneidad y de la autenticidad, es imprescindible para el desarrollo creativo y para la identidad misma. “La creación es un constante juego de muerte y resurrección.”<sup>22</sup> “Cuanto más exitosa sea la calidad del objeto estético conseguido, mayor será el beneficio psicológico. Este beneficio se expresa por una disminución de la angustia, del sentimiento de culpabilidad, de la agresión, etc.”<sup>23</sup>

El descubrimiento, el acto creador, responde a un mecanismo por el cual el sujeto evita el caos interior, resultante de una situación básica de depresión.

---

<sup>20</sup> Fiorini, H. J.: *El psiquismo creador*, Nueva Visión, Buenos Aires, 2006, p.27

<sup>21</sup> Moccio, F.: *Hacia la creatividad*, Lugar Editorial, Buenos Aires, 2004, p. 57

<sup>22</sup> Moccio, F.: *Hacia la creatividad*, Lugar Editorial, Buenos Aires, 2004, p.58

<sup>23</sup> Pichon-Rivière, E.: *Comentario final al libro de Franco Di Segni “Hacia la Pintura”* (1956) en “El Proceso Creador” p.13

Winnicott expresa que “vivir en forma creadora es un estado saludable...”<sup>24</sup> Esta forma de creatividad apunta a disminuir y abolir la separación de los productores respecto de sus productos, a hacer el medio social más habitable y con ello generar las condiciones de una forma de vida menos alienada, más humana. (Fabris, 2002)<sup>25</sup>

En el espacio grupal la creatividad se potencia como lo nuevo, como adaptación activa -transformadora de la realidad y promotora de la salud- donde el sujeto es protagonista y portador de una personalidad creativa. A partir de la creatividad grupal “somos en sí y con los otros”. F. Fabris expresa: “La producción creativa, que es, a la vez, contacto con el aquí y ahora de sí mismo, del otro, la historia y el proyecto.”<sup>26</sup>

#### \*Trabajo grupal “Observando la Creatividad”

Para trabajar este ítem se reparte a cada subgrupo un texto resumido elaborado por la docente donde, entre otros conceptos, refiere los ya mencionados bloqueos en el proceso creador, definidos por Fidel Moccio.

Se les solicita que elaboren la consigna “Detectar y especificar los bloqueos que hayan surgido durante la producción grupal” partiendo de las resonancias personales e integrarlas en una realización grupal. La puesta en común de las elaboraciones grupales las comparte un vocero de cada grupo.

- El taller de arte terapia

En el taller de arte terapia se coloca al sujeto en situación de tarea, ante cada nueva experiencia se observa sus reacciones ante las consignas de la sesión, cómo éstas impactan en él, sus disposiciones tónicas y su concentración al entrar en contacto con el material previo al comienzo de la producción.

La descripción detallada del desarrollo del taller está explicada en el ítem del Taller Vivencial.

---

<sup>24</sup> Winnicott, D. W.: *Realidad y juego*, Ed. Gedisa, Buenos Aires, 2007, p. 94

<sup>25</sup> Fabris, F.: *Creatividad, sujeto y sociedad* en Revista La Marea N° 18, Bs. As., Dic. 2001-Verano 2002.

<sup>26</sup> Fabris, F.: *Pichon-Rivièrre, un viajero de mil mundos*, Ed. Polemos, Buenos Aires, 2007, p. 344.

- Collage individual y grupal

Se plantea utilizar como herramienta expresiva la técnica del collage. Surge el interrogante de por qué utilizamos esta técnica y no otra de las disponibles en el campo de las artes visuales. Al tratarse de un único encuentro, a modo de acercamiento a esta disciplina, se considera que el collage permite un despliegue y apertura a la capacidad creadora. Eva Marxen<sup>27</sup> menciona a Debra Greenspoon Linesch (1988), quien clasifica las técnicas y los materiales en función del control que ofrecen. Sostiene que la técnica que más control proporciona es el collage porque es un proceso lento, de varios pasos que requieren de atención. El hecho de trabajar con imágenes preexistentes reduce el miedo a tener que realizar imágenes “estéticamente correctas”. También notamos en el taller vivencial que la selección de imágenes fue un proceso lento y largo, pero una vez inmersos en el proceso de composición de la imagen, sus producciones cobraron otro ritmo, más fluido.

Motivarse a partir de lo auditivo -escucha del texto- da lugar a la emergencia de la fuerza creadora que se plasmará en la producción artística del collage. “Las contradicciones previas que habitaban el contexto de la creación, es decir, su mundo interno, se van resolviendo sobre la marcha. Así es cómo lo siniestro se transforma en lo maravilloso, el contenido y la forma en su síntesis recrean una nueva estructura”, lo expresa Pichon-Rivière<sup>28</sup>. El collage se resignifica como puente de unión de lo visual, como conciliación de la desestructuración y la reestructuración de imágenes del mundo interno, contacto con otros, sentimiento, pensamiento y prepotencia de trabajo. Esta resignificación plasmada en superficies de diferentes texturas y consistencias cobra un significado diferente ya que es producto del acto creativo. El comprender que la superficie sobre la que se trabaja nos proporciona un espacio lúdico y las imágenes encuentran una posibilidad de elaboración, nos remite a lo expresado por Winnicott: “La experiencia cultural comienza con el vivir creador, cuya primera manifestación es el juego.”<sup>29</sup>

La práctica del collage en un taller<sup>30</sup> de arte terapia responde a dos objetivos, por un lado, facilita la aparición de los temas personales perturbados en su expresión o comunicación y por otro permite comunicarlos artísticamente.

---

<sup>27</sup> Marxen, E.: *Diálogos entre arte y terapia. Del “arte psicótico” al desarrollo de la arteterapia y sus aplicaciones*, Ed. Gedisa, Barcelona, 2011.

<sup>28</sup> Pichon-Rivière, E.: “El proceso creador”, en *El proceso creador*, Nueva Visión, Buenos Aires, 2003, p. 26

<sup>29</sup> Winnicott, D.: “*Realidad y Juego*”, Editorial Gedisa, Barcelona, Año 1971, p. 135.

<sup>30</sup> Moccio, F.: “*El taller de terapias expresivas*”, en colaboración con Dr. Méndez, J. y Amábile, B., Paidós, Buenos Aires, 1991, pp. 53-57

En su producción se utilizan materiales de uso cotidiano pegados sobre una superficie que puede ser cartón, tela o papel que cumple la función de soporte. Esta realización cobra un significado diferente ya que es producto del acto creativo.

Desde nuestro rol, procuramos que las observaciones sean producto de la elaboración del autor de la obra artística, quien es el único que conoce el sentido profundo del material. Si la persona elige un tema importante y conflictivo lo alentamos a que deje fluir de sí mismo y pueda expresarlo mediante esta técnica. Cuando los miembros del grupo logran un determinado conocimiento sobre sí mismos, se intenta que ese conocimiento se haga visible realizando un collage grupal. Esta tarea despierta mucho interés entre los participantes y en el arte terapeuta ya que los integrantes pueden expresar la versión que tienen de sí y cómo ésta se articula y conjuga con la de sus compañeros. Asimismo, permite la observación de la conducta de sus miembros frente a la resolución de una tarea concreta, roles de liderazgo y modos activos y pasivos de participación.

La creatividad individual se ve atravesada por la creatividad grupal que a su vez se realimenta de las múltiples creatividades potenciando el resultado de lo producido.

- Definición de Arte Terapia formulada desde el Posgrado de AT

Arte terapia es una disciplina que toma herramientas de las artes visuales (en particular) y audiovisuales, en todas sus formas (dibujo, pintura, fotografía, video, cerámica, etc.) para plantear talleres con objetivos terapéuticos<sup>31</sup>, lográndose estos objetivos terapéuticos a través de la construcción de un grupo donde “arte terapia es producción de subjetividad en tanto también va produciendo un espacio intersubjetivo”. Estos conceptos son desarrollados por Adriana Farías en “Arte Terapia como dispositivo grupal”.<sup>32</sup>

Se define por la construcción de un encuadre en un espacio-tiempo cualitativo que hace a su práctica, incluyendo lo grupal en tanto comunidad de encuentro. Y se lo define como cualitativo, reformulando los conceptos de encuentro, cultura y salud, con el objeto de situarla en el contexto de nuestra región latinoamericana.<sup>33</sup>

---

<sup>31</sup> Farías, A.: “Arte Terapia como dispositivo grupal”, Rev. Campo Grupal, Ed. Presencia, Buenos Aires, Año 11, N° 103, Agosto 2008, p. 6

<sup>32</sup> Farías, A.: “Arte Terapia como dispositivo grupal”, Rev. Campo Grupal, Ed. Presencia, Buenos Aires, Año 11, N° 103, Agosto 2008, p. 6

<sup>33</sup> Farías, A. y Árraga, C.: *Arte terapia una disciplina como espacio de encuentro*, Trabajo del Posgrado AT

## ***CIERRE DEL TALLER***

Al igual que al inicio del taller vivencial, se propone al alumnado a ubicarse en círculo y se les invita a realizar una evaluación de lo trabajado y vivenciado en ambas instancias del taller de Grupalidad y Arte Terapia.

*...y para finalizar, se comparte que  
“...un objeto de arte es aquel que nos crea  
la vivencia de lo estético, la vivencia de  
lo maravilloso, con ese sentimiento  
subyacente de angustia, de temor  
a lo siniestro y a la muerte. Y  
que, por ello mismo, sirve  
para recrear la vida.”*

*Enrique Pichon-Rivièr*

---

## **Bibliografía**

- Árraga, C., Farías, A.: *“Arte terapia una disciplina como espacio de encuentro”*, ponencia presentada en el V Congreso Internacional Cultura y Desarrollo. En defensa de la diversidad cultural. La Habana, Cuba, 2007. En: [http://audiovisuales.iuna.edu.ar/userfiles/file/artes-audiovisuales/2012/arte-terapia/2012-aa-arteterapia-ponencia-arraga-farias2007\(1\).pdf](http://audiovisuales.iuna.edu.ar/userfiles/file/artes-audiovisuales/2012/arte-terapia/2012-aa-arteterapia-ponencia-arraga-farias2007(1).pdf)
- Fabris, F.: *Conversaciones con Fidel Moccio sobre creatividad*, Ed. Cinco, Buenos Aires, 2000.
- Fabris, F.: *Pichon-Rivièr, un viajero de mil mundos*, Ed. Polemos, Bs. As., 2007.
- Fabris, F.: *Psicología Social: teoría y praxis. Concepto, método y ética de la intervención*, Editorial El Zócalo, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2021.
- Fabris, F.: *Tarea, pretarea y proyecto (Devenires del tiempo I)*, Revista Campo Grupal, Año XVI, N° 162, C.A.B.A., Diciembre 2013.
- Farías, A.: *Arte Terapia como dispositivo grupal*, Rev. Campo Grupal, Ed. Presencia, Buenos Aires, Año 11, N° 103, Agosto 2008.
- Farías, A y González Magnasco, M.: *Fundamentos de arte terapia*, Ed. FEDUN, Buenos Aires, 2013.
- Fiorini, H. J., *El psiquismo creador*, Nueva Visión, Buenos Aires, 2006.
- Kramer, E.: *Terapia a través del arte en una comunidad infantil*, Ed. Kapelusz, Bs. As., 1982.
- Marxen, E.: *Diálogos entre arte y terapia. Del “arte psicótico” al desarrollo de la arteterapia y sus aplicaciones*, Ed. Gedisa, Barcelona, 2011.
- Moccio, F.: *El taller de terapias expresivas*, en colaboración con Dr. Méndez, J. y Amábile, B., Paidós, Buenos Aires, 1991.
- Moccio, F.: *Hacia la creatividad*, Ed. Lugar Editorial, Buenos Aires, 2004.
- Naumburg, M.: *La terapia artística: su alcance y función*, en Hammer, E., *Tests proyectivos gráficos*, cap. 20, (material fotocopiado sin datos de edición).
- Paín, S. y Jarreau, G., *Una psicoterapia por el arte, teoría y técnica*, Nueva Visión, Bs. As., 2006.
- Pichon-Rivièr, E.: *“El proceso creador”*, en *El proceso creador*, Nueva Visión, Bs. As., 2003.
- Pichon-Rivièr, E.: *El proceso grupal*, Nueva Visión, Buenos Aires, 2000.
- Pichon-Rivièr, E. y Quiroga, A. (1972): *“Aportaciones a la didáctica de la psicología social”*, en *El proceso grupal*, Nueva Visión, Buenos Aires, 1987.
- Winnicott, D.: *Realidad y Juego*, Editorial Gedisa, Barcelona, 1971.
- Zito-Lema, V.: *Conversaciones con E. Pichon-Rivièr sobre el arte y la locura*, Ed. Cinco, Bueno Aires, 2004.

---

## Anexo

### Imágenes del Taller de Grupalidad y Arte terapia



*Taller de Grupalidad y Arte Terapia*



*Trabajos individuales-Puesta en común*



*Producciones grupales*



*Producción grupo verde claro*



*Producción grupo verde oscuro*



*Producción grupo naranja*