

ÁREA 3. CUADERNOS DE TEMAS GRUPALES E INSTITUCIONALES

(ISSN 1886-6530)

www.area3.org.es

Extra Nº5 – Verano 2023

Material presentado en la III Asamblea Internacional de Investigación en torno a la Concepción Operativa de Grupo, Salvador de Bahía, 8-10 de septiembre de 2022

O Método Terapêutico do Grupo de Escrita Reparadora¹

Liliana Graciela Chatelain

EL PROYECTO

El proyecto de Escritura Reparadora nace en 2007 con el primer taller llamado “El arte de escribir para reparar”. La organización de los fundamentos teóricos y sistematización de los talleres realizados están desarrollados en el artículo del mismo nombre escrito en 2012 y presentado en diversos encuentros de Psicología Social y Grupo Operativo: VI Jornadas de homenaje a Enrique Pichon-Rivière, Buenos Aires, Argentina (2012); Congreso CIGO, Chile (2014); Jornadas en Homenaje a Pichon-Rivière en Tucumán, Argentina (2016); II Asamblea Internacional de Investigación en torno de la Concepción Operativa de Grupo, Madrid, España (2018); Jornada de Homenaje a Pichon-Rivière en Montevideo, Uruguay (2018). La presentación en España es una revisión del primer artículo, esta vez con foco en la metodología grupal: “Proceso de creación y Grupo Operativo. La reparación como tarea a través de la escritura”. A partir de ese momento comienza el proceso de construcción del Método Terapéutico Grupal de Escritura Reparadora. En 2018 desarrollo el Proyecto de Formación Teórico-vivencial en Escritura Reparadora, un Curso de 120 horas, durante diez meses con la Metodología de Grupo Operativo, que forma profesionales con formación en Psicología Social y en el área de la Salud Mental para trabajar con la Escritura Reparadora. Es en este proceso que el Método comienza a materializarse y desarrollarse.

¹Trabajo presentado en la Mesa Mixta I.

EL MÉTODO, SU HISTORIA, SUS FUNDAMENTOS

La Escritura Reparadora es un Método Terapéutico Grupal crear las condiciones de reparar, resignificar, elaborar situaciones de pérdidas, abandonos, rupturas, traumas que fueron detenidos en el mundo interno, bloqueando nuevos aprendizajes, a través de la Escritura. En él se articulan conceptos de la Psicología Social Pichoniana y del Psicoanálisis Kleiniano con Recursos Literarios, Técnicas de Contacto con contenidos y Técnicas de Escrita Reparadora, con reflexión y encuadre grupal.

Estos recursos y técnicas fueron investigados y sistematizados desde 2007 sobre los talleres El Arte de Escribir para Reparar y Los/as Hacedores/as de Palabras. Desde 2013 a 2019 se realizaron otros talleres de seis a doce horas, presencialmente en Buenos Aires, Santiago de Chile, Salvador de Bahía, Brasil, Madrid y en Santiago de Compostela, España. A partir de la Pandemia en abril de 2020 todos los talleres, mini talleres y cursos se mantuvieron en la modalidad online. Los fundamentos teóricos del Método parten de la concepción del Proceso de Creación de Enrique Pichon-Rivière y del desarrollo posterior de Ana Quiroga sobre “Lo siniestro, la depresión y el proceso creativo”. Los conceptos de la Psicología Social Pichoniana que son integrados para indagar el mundo interno como escenario de las experiencias de aprendizaje y los personajes que forman parte de esa dramática grupal son los conceptos de Matrices de aprendizaje (Ana Quiroga) y el concepto de Vínculo (Pichon-Rivière). Del Psicoanálisis Kleiniano tomo la construcción de las Relaciones Objetales, especialmente la elaboración de Melanie Klein en “Amor, culpa y reparación”.

LA SENSIBILIZACIÓN. LA ESTRUCTURA DE LOS TALLERES CON EL MÉTODO

La Sensibilización se propone crear condiciones para la confiabilidad y la integración grupal en función de la tarea de reparación con la escritura. Tanto en la presencialidad como en la virtualidad se parte de una concepción de integración “mente-cuerpo”, con este objetivo se propone el Reconocimiento del Espacio; el reconocimiento del Cuerpo, de la Respiración y del otro a través del mirar y del cuerpo (en la presencialidad).

Hay una presentación verbal en la que se solicita que digan “que hacen y por qué vinieron a participar del taller”. Después se realiza una breve reflexión teórica sobre la temática específica. Se coloca una canción significativa, elegida por estar relacionada con el tema que será abordado, para que se escuche con los ojos cerrados.

La planificación previa al taller incluye la utilización de alguna de las Técnicas de contacto con los contenidos (Ensueño dirigido, imágenes, consignas) y uno de los Recursos Literarios (Micro-cuento, texto, poesía, soliloquio, descripción, entre otros). Estos dos aspectos definen la cantidad de renglones manuscritos y el tiempo de tarea aproximadamente. Se da la consigna para escribir y el tiempo para hacerlo. Cuando todos terminan, se propone la lectura y la reflexión. Sobre el final se pregunta sobre lo que fue reparado, resignificado, rescatado o recuperado. Muchas veces es en este momento en el que da la toma de conciencia.

LOS RECURSOS LITERARIOS

Están relacionados, por un lado, con los géneros literarios propuestos para la escritura. Hay géneros que son más interesantes para la emergencia de contenidos más profundos, por ejemplo el soliloquio que se torna eficaz para trabajar el fluir de la conciencia y la expresión de pensamientos y emociones que permite acceder al interior del sujeto, al ámbito intra-subjetivo. Otro género utilizado es la Precuela, neologismo que dentro de la Escritura Reparadora posibilita contar historias anteriores a la actual, ella haciendo un corte sincrónico nos remite al pasado para indagar la identidad, buscando el origen real o inventado. La elección de la utilización del micro cuento está relacionada con la metodología grupal; es necesario dejar tiempo para que todos puedan leer sus escritos que pueden ir de uno a siete renglones manuscritos; eso depende de la cantidad de personas que integran el grupo. La poesía se caracteriza por ser sintetizadora. La expresión a través de la poesía y de la metáfora considero que es el momento de mayor síntesis y resolución del conflicto. La etimología de la palabra Metáfora del griego meta; prefijo que denota “más allá de” (lo que implica cambio); y de pherèin: llevar, transportar, traer, podríamos traducirlo como “trasladar de allí para acá”.

Cuando se llega a la metáfora hubo un movimiento, se salió del pasado para el presente y la pregunta se dirige a tomar conciencia de lo que se recuperó o sintetizó con esa metáfora que fue lo que trasladó del mundo interno para la escritura.

Octavio Paz dice: “La poesía es la memoria de los pueblos y la parte secreta del alma de cada uno”.

Por otro lado, para hacer una lectura y análisis entre lo que se explicita, a través de la escritura, y los aspectos latentes o implícitos, tomo desarrollos de la lingüística, la semiología, la semiótica, el análisis del discurso y la teoría de la enunciación. Estas disciplinas científicas también me proporcionaron instrumentos para crear algunas técnicas de Escritura Reparadora (por ejemplo la Primeridad, segundidad y la terciedad de Pierce para articular imagen y escritura y trabajar el impacto de la primera impresión, la comprensión y la interpretación de lo que emerge).

LAS TÉCNICAS DE CONTACTO CON CONTENIDOS

“En cada aquí y ahora somos la síntesis de una trayectoria de experiencias de aprendizajes”, dice Ana Quiroga para introducirnos a los Modelos Internos o Matrices de aprendizajes. Las experiencias de aprendizajes que se vivencian en el mundo externo se llevan para el mundo interno, se organizan y significan con una calidad de satisfacción o frustración, según sean experiencias gratificantes o dolorosas. Muchas veces esas experiencias dolorosas o traumáticas quedan detenidas, congeladas, bloqueando e impidiendo que otros aprendizajes puedan ser incorporados; si son gratificantes pueden potencializar nuevos aprendizajes y por tratarse de un sistema abierto ellos pueden ser re-significados.

El contacto con esas escenas en el taller, puede ser direccionado a través de técnicas de aproximación a contenidos facilitadoras y potenciadoras como el Ensueño dirigido o consignas temáticas.

El contacto con una escena de la infancia u otros momentos de la vida siempre será significativo porque saldrán contenidos manifiestos que podrán ser indagados en la búsqueda de significados.

La escena que aparece, que se expresa a través de un texto, cuento, poesía o metáfora, será siempre un significante sobre el que indagaremos sus posibilidades de significados.

LAS TÉCNICAS DE ESCRITURA REPARADORA

Fueron desarrolladas a lo largo de todos estos años de experiencias en los que fui ratificando la operatividad de las mismas.

Al comienzo, en el taller “El arte de Escribir para reparar” (de 2007 a 2011), fueron articuladas técnicas de contacto con contenidos para la recuperación de la historia y de la identidad, utilizando recursos y géneros literarios diversos. Comenzaba con micro cuento de cinco renglones manuscritos en primera persona para contar cómo y cuándo los padres se conocieron; una crónica de cinco renglones manuscritos en tercera persona sobre el día en que nacieron; una poesía de ocho versos para contar la historia del nombre en primera persona; después elegir una palabra que fuera la más significativa entre todos los escritos y con esa palabra hacer una metáfora. Después se pregunta que recuperó o reparó con esa metáfora.

A partir de 2012, en la versión “Escenarios, personajes, vínculos y metáforas” del taller “El arte de escribir para reparar”, incorporo nuevas técnicas de aproximación a contenidos relacionados con los modelos internos o matrices de aprendizaje, vínculos y roles; en esa nueva versión, se solicita que elijan una palabra significativa y que a partir de ella se escriba otro micro cuento con menos o más renglones. La propuesta es que en la medida que se escribe y se pueden seleccionar palabras, ellas pueden ganar un significado que hasta entonces no tenían. La indagación propia y del grupo sobre los diversos significados acompañados por la coordinación va abriendo nuevas perspectivas de encuentro con situaciones de pérdida, de bloqueos, de traumas que pueden ser revisitadas, reorganizadas y resignificadas en grupo a través de la escritura. Otras técnicas de Escritura Reparadora que he utilizado en otros talleres son las que llamé: Síntesis y expansión; la reescritura; la selección de palabras significativas; escritura sobre fotografías familiares e imágenes evocadoras de vínculos. El impacto, la comprensión y la interpretación sobre imágenes.

EL ENCUADRE GRUPAL

El Método Terapéutico Grupal se fundamenta en el ECRO pichoniano. La Técnica de Grupo Operativo como dispositivo e instrumento de lectura y de intervención apunta a regular y potencializar la interacción como aprendizaje.

El proceso de escribir en grupo posibilita a los integrantes un ámbito de sostén del psiquismo, donde pueden ser elaborados los contenidos implícitos de sus creaciones, donde pueden trabajar sus resistencias y contenerse los unos a los otros, incluyéndose en sus experiencias.

Cuando se realizan las lecturas en grupo se puede constatar lo que llamo de identificación de escenas y multiplicación de significados. La escena traída por uno de los integrantes y sus significados resuena en las escenas de los otros integrantes, que identifican puntos en común con sus escenas escritas o que no fueron escritas, pero que ya fueron vividas; a veces cuando no son las escenas pueden ser los personajes o los vínculos, esto provoca un nuevo contacto con la propia creación a partir de la creación del otro.

EVALUACIÓN DEL MTGER

En una evaluación realizada con personas que hicieron diversos cursos y talleres con la Escritura Rapadora, se preguntó a veinte participantes sobre la importancia da **metodología grupal** para el proceso terapéutico de Escritura Reparadora y por qué. Estas fueron algunas de las respuestas que pueden considerarse emergentes:

“A través del grupo es posible percibir y percibirse dentro del proceso de reparación. Fuera que es maravilloso poder conectarse con las personas que tiene los mismos objetivos que los nuestros: reparar algo que no fue bien digerido en el pasado.”

“El Grupo ayuda en la elaboración de cuestiones propias porque además de ser un Espacio seguro, la lectura y la escucha de su problemática por los otros participantes y viceversa resuenan de forma solidaria y compasiva”;

“Considero el grupo fundamental en proceso de cura, porque el mismo nos da soporte, contribuye para que podamos percibir que nuestro dolor es singular y también puede ser colectivo. El grupo potencializa las condiciones de superación y resignificación de lo vivido, en la medida en que la experiencia individual resuena en lo colectivo”.

“Por ser en el período de la pandemia, me permitió conocer personas virtualmente, donde fortalecimos lazos indisolubles. Nos veíamos en lo que cada una hablaba, compartía, reíamos y llorábamos juntas.”

Bibliografía

- P. de Quiroga, Ana; “El sujeto en el proceso de conocimiento” y “El concepto de grupo y los principios organizadores de la estructura grupal en el pensamiento de Enrique Pichon - Rivière” en *Enfoques y Perspectivas en Psicología Social*, Ediciones Cinco, Buenos Aires, 1986.
- P. de Quiroga, Ana; “El grupo sostén y determinante del psiquismo” en *Crisis, Procesos Sociales, Sujeto y Grupo*, Ed. Cinco, Buenos Aires, 1998.
- Pichon-Rivière, Enrique; Prólogo de *El proceso grupal*, Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires, 1984.
- Klein, Melanie; “Amor, culpa y reparación” en *Amor, odio y reparación*, Ediciones Horme, S.A.E. Buenos Aires, 1990.
- Zito Lema, Vicente; “La amplitud creativa. Mecanismos internos. Arte y locura. El poeta Antonin Artaud” en *Conversaciones con Enrique Pichon-Rivière*, Ed. Cinco, Buenos Aires, 1993.
- Vianu, Tudor; *Los problemas de la metáfora*, Colección Ensayos, Editorial Universitaria de Buenos Aires, Buenos Aires, 1967.
- Bricchetto, Oscar Santiago. “La metáfora y Técnica de metáfora lúdica” en *Metáfora Lúdica*, Ediciones Corregidor, Buenos Aires, 1999.