

ÁREA 3. CUADERNOS DE TEMAS GRUPALES E INSTITUCIONALES

(ISSN 1886-6530)

www.area3.org.es

Extra Nº5 – Verano 2023

Material presentado en la III Asamblea Internacional de Investigación en torno a la Concepción Operativa de Grupo, Salvador de Bahía, 8-10 de septiembre de 2022

Compartiendo Sueños¹

Moreno Gaudenzi

Mi nombre es y soy Moreno Gaudenzi.

Estoy aquí, cerca del Campanile di val Montanaia, en los Dolomitas friulanos, para contarles la experiencia de un viaje en grupo para compartir sueños.

El sueño pide ser vigilado. Casi desde el interior de cada uno de nosotros el sueño grita iodimi que en friulano significa mírame.

Decía mi maestro Armando Bauleo: “la estructura del sueño aparece como un modelo para reflexionar sobre el grupo” y en esta investigación grupal la población examinada es una población no-vax covid que constituye un nuevo objeto clínico como marginados, desempleados, chantajeados y alienado

¿Regresará esta población al sistema prepandemia o el “desgarro” será incurable con una evolución en una sociedad paralela?

El tema central que permanece constantemente activo es una doble pista en la que los acontecimientos de la vida real se suceden alternados o superpuestos a la vida onírica.

¹Trabajo presentado en la Mesa Mixta II.

“Lo que hoy es evidente,
antes fue imaginario”
William Blake

De enero a julio de 2022 se reunieron 80 personas en cuatro grupos distintos, con 14 encuentros y 40 horas de trabajo grupal. La tarea era compartir los sueños. Cada grupo sabía de la existencia de los otros tres grupos dentro de un proyecto de investigación y algunos contenidos de las sesiones de un grupo, llevados a los otros grupos, como información transversal, funcionaban como aceleradores de partículas evocadoras. 2.00

1- Con cuantos sentidos se sueña. No son solo los cinco sentidos los que aparecen en los sueños. En los primeros encuentros, la visión de paisajes y colores fue protagonista indiscutible. Luego escuchar y escuchar los sonidos de las palabras, de la música. Luego el sabor, el olor, el tacto.

Los sueños también procedían utilizando sentidos insólitos con sensaciones y estados de ánimo ante el recuerdo de los hechos vividos en el sueño. Los sentidos -como ya decía Ignacio de Loyola en sus ‘Ejercicios Espirituales’ del siglo XVIII- eran sentidos internos y expresaban el poder de la imaginación que, llevada a la máxima eficacia, podía hacer parecer extraordinario el grado de verosimilitud alcanzado con la realidad, como una vida auténticamente paralela.

Por tanto, a través del diálogo y el intercambio entre los sueños y la realidad, la guía constituida exclusivamente por los sentidos conduce el conocimiento hacia resultados contemplativos y espirituales excepcionales. Todos los sentidos juntos potencian una posible interpretación que, sin embargo, no constituye el objetivo central. ¿Lo que entendemos proviene de las palabras y el habla o entendemos por lo que los sentidos “nos dicen”?

2- Familiarizarse con los sueños. Al principio la afectividad del compartir era tosca y ostentosa, farsante. Surgió entonces progresivamente la responsabilidad personal y grupal de acoger con sinceridad hasta los aspectos más arcaicos, feroces, obscenos, perturbadores e infernales. La travesía de este caos interno llevó, a pesar de los sombríos acontecimientos de la realidad concreta, a ponerse cómodo. Cuando las personas comienzan a confiar en los demás, confían en nosotros y esto implica una gran responsabilidad. La tarea de compartir en grupo hace de los sueños un material estructural del vínculo entre los integrantes.

3- Trabajo onírico. El progreso de la elaboración de los sueños tiene lugar con reversiones y reensamblajes impredecibles y creativos. La dulzura de tal complejidad puede incluso ser divertida e ingenua, aunque en la fragilidad de materiales tan evanescentes. Queda el misterio sobre la dinámica interna, nocturna y onírica, sin ningún control voluntario y consciente, con que transcurre la vida psíquica. Entonces el trabajo onírico autónomo surge del zumbido de la memoria nocturna para ser devuelto al despertar. En cuanto a una “sabiduría neurológica, larvaria, de la mente”, algunos sueños tienen su necesidad intrínseca de mantener una forma que los haga memorables, significativos e inolvidables: abrazos mnemotécnicos de la memoria.

En un sueño en la cena de Nochevieja se sirven poemas en el plato y los comensales son todos poetas; unos conocidos otros por descubrir.

4- Atemporalidad. Elena sueña que en una habitación grande hay muchas literas en las que duermen personas desconocidas. Al despertar decide investigar mejor, sobre todo porque está convencida de que el sueño se refiere a una casa vecina abandonada. Así descubre que fue habitado como refugio durante la Segunda Guerra Mundial. En otro sueño, sueña que estaba en Londres para un concierto de Branduardi, pero el boleto reservado no está. Imposible entrar al teatro. En la mañana comienza a contarle a la familia que quería ir a un concierto pero se quedó sin boleto, pero es interrumpida por un hijo de seis años que dice que en su sueño logró comprar el boleto del avión y que vio el concierto de 'altura'. Una persona con mucho pelo que no conocía estaba tocando la guitarra. Branduardi realmente tiene un cabello rico.

No es sólo el tiempo el que tiene vuelcos, sino que también el espacio y los lugares sustituyen y pasan de una persona a otra con un compartir espontáneo y prodigioso.

5- Quien no recuerda los sueños. Muchos no recuerdan sus sueños y ni siquiera creen que están soñando. También se preguntan si es normal no soñar. Cuando se aclara que la tarea del grupo es compartir los sueños, todos se activan.

La influencia de esta apertura se da incluso entre amigos de los integradores y vecinos que apenas saben de reuniones de grupo con por lo tanto un efecto indirecto inesperado. Estas otras personas a su vez retoman el sueño y cuentan sorpresas y asombro.

Otros quedan libres para mantener viejos hábitos, sin recordar sueños y sin escrúpulos.

La libertad también es eso, como bien explica Étienne de La Boétie en el libro 'Discurso sobre la servidumbre voluntaria' citado a menudo por Armando Bauleo en 'Psicoanálisis y grupalidad'.

Música de Giovanni Santeramo
Edición de Michele Marcolin
Proyecto y dirección Moreno Gaudenzi

Gracias a cada participante de los grupos.