



Asociación para el Estudio de Temas Grupales,
Psicosociales e Institucionales

ÁREA 3. CUADERNOS DE TEMAS GRUPALES E INSTITUCIONALES

(ISSN 1886-6530)

www.area3.org.es

Extra Nº4 – Otoño 2021

Encuentros preparatorios de la III Asamblea Internacional de Investigación
en torno a la Concepción Operativa de Grupo

La forma de las ideas Epistemología convergente

Moreno Gaudenzi

Armando Bauleo representó la epistemología convergente como el fluir de los ríos en un solo río más grande.

De cada afluente surgieron conocimientos diferentes de diversas disciplinas, útiles para constituir un conocimiento "unificador", pero también como suma de los distintos ríos. El conocimiento ya era muy variado y ha cambiado aún más a lo largo de la historia de la humanidad; filosofía, política, marxismo, etnoantropología, sociología, psicología de grupo según Bion, el psicoanálisis de Thomas Odgen...

En el siglo pasado Freud había previsto y escrito en su correspondencia con Einstein y retomado en "El malestar de la civilización" que además de las humanidades, se desarrollarían otros conocimientos, como ríos paralelos, potencialmente emisarios:

- neurociencia con Erik Kandel en "La era del inconsciente" y el descubrimiento del inconsciente neurológico, que piensa antes de ver;
- matemáticas con Kurt Gödel y la teoría de la incompletitud;
- Física cuántica con Werner Heisenberg y las aplicaciones de Entanglement.

Estos nuevos descubrimientos modifican algunos paradigmas de la E.C.R.O. abriéndose a nuevas preguntas y socavando viejas certezas.

1-El comienzo.

Comencé a hacer videos en 2015 para poder contar a mi manera a una pequeña comunidad de 100 terapeutas alternativos (naturópatas, psicólogos, homeópatas, chamanes, lamas budistas, osteópatas) lo que sabía sobre psicología social analítica. Ese era mi objetivo.

Así que hice un video de 15 'para representar mi curso de capacitación titulado "Notas sobre la creatividad social".

La conferencia en la que lo proyecté terminó con un análisis sobre los sueños llevados a la asamblea; la síntesis fue la confluencia de todos los participantes en la escena unificadora en la que todos estábamos en un barco en un mar tormentoso de cambio.

2-La representación de una transformación.

La modificación de la forma presente en la costumbre de la comunicación en línea, como una modificación ahora estabilizada del escenario, determina en consecuencia una modificación del tópico.

Ante una nueva modificación caracterizada por la “no presencia” física de la persona, inevitablemente se está produciendo una transformación de la teoría con la que pensar las relaciones.

En este mundo y en esta fase actual en la que la pandemia relacionada con el covid obliga a la humanidad a cumplir con reglas que no siempre están dimensionadas con los aspectos efectivamente infecciosos, terminamos obedeciendo a una planificación de la organización de la vida cotidiana como si no existieran alternativas, y como si estas reglas constituyesen “verdades.

Este aspecto de la higiene global impuesta no constituye el núcleo del cambio que se está produciendo, pero considerarlo en su relatividad puede ayudar a comprender que las limitaciones de la libertad individual no deben limitar la libertad de pensamiento operativo. La situación pandémica está consolidando un alejamiento de la relacionalidad espontánea. El acto del abrazo prohibido constituye su emergencia planetaria.

Creo que el material multimedia puede ser útil por varias razones:

- cruzar los distintos componentes teóricos y por tanto de pensamiento, en una narrativa multisensorial;
- amplificar la condición de cambio en la que nos vemos obligados a vivir en todos los niveles de la “barriga”;
- para contrastar el aislamiento con el impulso liberador de la fantasía y la imaginación.

Además, creo que no solo las herramientas de comunicación y la forma de representación multimedia deben reconsiderarse como una adaptación a la urgencia en curso, sino que puede estar ocurriendo una refundación epistemológica que vive en una condición de ruptura inesperada y catastrófica, según a Wittgenstein.

Configurar un compartir entre personas en un espacio virtual como "natural" lleva a reconsiderar escenarios y lenguajes decididamente modificados en los que incluso el "oscurecimiento" de la página, con la desaparición del participante durante una videoconferencia, puede volver a la normalidad y por tanto no se puede interpretar. Transformación, por tanto, como evolución de una teoría.

3-Un video como catalizador y activador de un proceso grupal.

El material de video multimedia por las características multisensoriales, imaginativas y fantásticas que lo componen, creo que constituye una herramienta y vehículo para los mensajes teóricos que constituyen su tema, para facilitar el injerto de un camino de aprendizaje formativo.

En un video sobre el tema del sueño, titulado MEMOR, optando por la opción de tratar este tema con la forma de video, el contenido que se transpone se vuelve mucho más apropiado para el tema, precisamente porque los elementos puestos a disposición en el uso de el video son casi de la misma naturaleza que los sueños: visuales, sonoros, abstractos, simbólicos, metafóricos.

En el caso del video VIDEOR 5, el video puede ser el resultado y el informe de un proceso grupal. Este vídeo presentado a un grupo de formación resume los elementos de un proyecto grupal ya realizado que, si se propone al inicio de una sesión grupal, abre un amplio abanico de posibilidades, de asociaciones hacia un conocimiento transversal y transformador que van al origen del pensamiento.

Un video de esta estructura puede mostrar con fuerza penetrante una transformación representada multi-medialmente, en la que cada uno de los integradores puede "consumir" el video a su gusto, según sus propias peculiaridades y poder repensarlo junto con los demás; este tipo de confrontación y participación en el grupo transforma el trabajo grupal como ocurre en el aparato unificado de las áreas asociativas del cerebro. Cada área da su contribución complementaria.

Los numerosos dibujos y esquemas que realizaron Bauleo y Pichon-Riviére tenían estas características alusivas e icónicas.

Estas diferentes formas con las que se puede presentar la teorización a través de un video pueden ser mucho más activantes y participativas que el uso exclusivo de la palabra, ya que evoca múltiples niveles de pensamiento.

La forma en que la gente piensa es muy diferente:

- a veces, la memorización se realiza sobre algunos conceptos;
- -en otros sobre palabras puente, por analogía;
- -en muchos por la fijación de imágenes, favoreciendo la visión y no solo el ver;
- en otros casos, escuchar y no escuchar;
- -a veces "transporte a otros mundos" a través de la música;
- el pensamiento puede seguir el ritmo de la respiración que a su vez sigue el ritmo de la edición;
- mucho más a menudo, especialmente con la activación de todos los sentidos al mismo tiempo.

La herramienta comunicativa del video permite acceder a las distintas áreas de la memoria de la mente, para actuar como catalizador entre pensamientos, conceptos, narrativas lineales, evocaciones para "sacar aún más lo latente".

Conclusiones.

A los materiales que produzco se les podría sumar los materiales de muchas otras personas y consolidar una vitrina de video multimedia de uso internacional que facilite el tránsito del conocimiento, la experiencia y las diferentes formas de representar el conocimiento.

Creo en la forma-actividad, esa creatividad que busca nuevas formas de comunicación para la identidad en progresiva evolución.

Gracias por la energía utilizada para intentar comprender lo que he escrito.

26 de mayo de 2021